

## ТЕАТР И ЧЕЛОВЕК

Неоидеологический обзор основных театральных событий в Ульяновске  
первого сезона XXI века ----- (\*1) --- [\*1]

*"С твоим талантом стыдно спать;/ Еще стыдней в годину горя  
Красу долин, небес и моря/ И ласку милой воспевать..."  
"Пора вставать! Ты знаешь сам,/ Какое время наступило;  
В ком чувство долга не остыло,/ Кто сердцем неподкупно прям,  
В ком дарованье, сила, меткость,/ Тому теперь не должно спать!"*

**ВВЕДЕНИЕ.** Повторив из предыдущего нашего обзора "Поэт и гражданин" (Ульян. правда 25.04.2000) это воззвание более чем вековой давности крупного русского поэта (из разных стихов) к творцам и бойцам всех Народов и Времен, этот любительский отклик (не рецензию, и не подробный разбор) на некоторые театральные события зимы и весны-2000-01 будем ориентировать, как и ранее, на соответствие Ульяновского драмтеатра этому эпиграфу.

Истинный театр как сложное комплексное Искусство (с большой буквы) должен через "*союз волшебных звуков, чувств и ДУМ*" стимулировать у зрителя гармоничный творческий Синтез серьёзных Мыслей и Чувств. И все это вместе, в осуществление ведущих Функций Искусства, должно действительно возвышать человека от Проблем желудка, канализации и мусорных баков...(мы не против скромной их роли в Жизни) к достойным Человека (с большой буквы) отношениям, духовным Целям и действиям.

Та же мысль кратко: "*Театр - для Людей*" (с большой буквы) – чуть измененный девиз 1й Московской театральной олимпиады апреля-2001. Не теряя при этом интереса и массовой публики - очень сложный Критерий. Этим обусловлены выбор названия обзора, подбор и оценка показанных ниже культурных событий нашей местной неформальной "олимпиады".

**Театральным "гвоздем"** начала сезона и самого начала XXI века можно, бесспорно, признать постановку в зимние каникулы в БЗЛМ спектакля "Щелкунчик" почти своими силами (сценарий, общая режиссура, большинство исполнителей музыкально-танцевально-литературной композиции). Эта трогательная рождественская сказка вызвала большой интерес у публики (все представления были аншлаговыми) и даже у автора (который из-за недооценки такой "угрозы" едва не оказался без места на последнем представлении ☺)...

**Театр современного балета** из Италии (БЗЛМ 1-2 февраля) под руководством известного балетмейстера Миши Ван Хука осчастливил Ульяновск (стараниями директора филармонии Г.В.Журавлева), в Развитие балетной линии сезона, аж двумя оригинальными представлениями (из десяти, запланированных на все гастролы в пяти российских Городах).

**Классический балет** (КДЦМ 1-5 марта). Гастроли балетной труппы Саратовского оперного театра в первые весенние дни можно было воспринять в контраст предыдущему. Это было Искусство очень высокого уровня (для Ульяновска). "Дон-Кихот", "Щелкунчик", "Лебединое озеро" несомненно "*сеяли доброе и вечное*" классическими средствами. Эти спектакли помогли зрительской элите оттаять от напряжения почти закончившихся к тому Первых Междунар. Брасс-игр (конкурс медных духовых инструментов и групп, инициирован нашим "Волга - брасс квинтетом" - одним из признанных уже в этом лидеров). А классический "Щелкунчик", к тому же можно было сопоставить с нашим "самодельным" одноименным спектаклем (выше).

**Ульяновский театр драмы** отличился в сезоне двумя философскими премьерами, которые интересно вспомнить вместе: "Голый король" по Евг.Шварцу "Обрыв" по Гончарову. ----- [\*2]

**Театр музыки и поэзии** (именно так - всё с большой буквы) Е.Камбуровой (БЗЛМ 10.03.2001) эффективно держал интерес и внимание публики (заполнение зала 70%), несмотря на камерность Группы, но, конечно, за счёт большой самоотдачи.

**Кукольный театр** завершил к весне-2001 реконструкцию-реставрацию (после долгой драматической эпопеи) и открылся в сильно обновленном виде – к большому интересу публики. И поэтому мне пока не удалось попасть на его спектакль...

Из ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ПОСТАНОВОК отметим здесь уроки-спектакли "**Приключения Симбика**", серию которых в конце сезона (уже в летние каникулы) организовала и провела группа Н.Н.Жигариной при библиотеке №25 (Ульян.правда 21.07.01). Помимо реквизитно-постановочной техники, их оригинальность состояла в соединении интересных Знаний по краеведению и даже философско-гражданских Мыслей с позитивными Эмоциями.

ФИНАЛОМ "ТЕАТРАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ" сезона-2001 в Ульяновске можно счесть гастролы (не всё удалось увидеть). **Музыкальный театр** из Саранска (середина июня).

**Русский драматический театр** из Владикавказа - академический им.Вахтангова, но с флером "прифронтового" приехал в середине июня по спец-приглашению губернатора В.Шаманова – героя ВДВ. И удивил меня и составом репертуара, и высоким уровнем исполнения (в сложной ситуации), например, в спектакле "Так и будет" по К.Симонову.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Так случилось, что перед этими последними спектаклями мне удалось познакомиться в Новосибирске с фестивалем профессиональных театров "Сибирский транзит". Как квалифицированный зритель, полагаю, что наш последний театральный сезон не уступает ни тому, ни Московской олимпиаде и в целом, и в основной - гражданской тональности обзора.

А на искусствоведческие оценки и выводы мы и не претендовали – это удел критиков-профессионалов. Они, к сожалению, заглядывают в Ульяновск не часто. Но мне довелось-таки поприсутствовать на одной такой встрече в гостинице драмтеатра в начале лета, где известный театральный критик из Москвы (журнал "Театр"?) делился с прессой впечатлениями о заканчивающемся 1-м театральном сезоне XXI века.

Ю.В.Сафрошкин, участник Ассоциации гармоничного развития (АСГАР)

**ПРИМЕЧАНИЯ:** (\*1) Продолжение серии обзоров "Русская душа поднимется с колен вместе с искусством" – о сезонах Искусств в Ульяновске. По инициативе АСГАР начато Ульяновской правдой в выпусках 24.08, 31.08, 28.09, 05.10, 19.10 и 27.10 1999 г. За помощь в Анализе материала и подготовке всех обзоров, включая данный, автор искренне благодарит Н.Н.Жигарину, Е.Е.Жигарину, Г.В.Журавлева и др.

8teats01.lex/ xxxxxxxx 08.01/СЮВ

#### ----- **Дополнительные комментарии СЮВ-2014-15.**

[\*1] Материал подготовлен для театральной газеты. Прошла ли публикация тогда? – не знаю  
[\*2] "Обрыв" я смотрел с интересом несколько раз (и в последующие сезоны) – не только ради Понимания тонкостей сюжета, сценографии, игры, "жизни" спектакля (в т.ч. при смене актёров). Но и интереса в целом к Содержанию этого произведения, на мой взгляд более важного отражения эпохи, чем "Обломов". До сих пор не удаётся Понять, почему именно "Обломова-обломовщину" актив Дома Гончарова (+ "идеологич. руководство" области? – кто бы ни был ☺) используют главной фишкой в раздувании образа "*великого писателя*" И.А. Гончарова? Вплоть до ежегодных осенних "Обломовских фестивалей". Мне кажется, что и "Фрегат Паллада" – более значимое произведение Гончарова, в т.ч. в воспитательном плане для молодёжи. При том, что "Обломов" в этом плане скорее вреден, особенно в нынешнее всё более и всё быстрее напрягающееся Время...

[\*3] Осенью-14 исписали асфальт в центре Ульяновска множеством цитат именно из романа "Обломов". Проходя "по ним" (буквально ☺) мне случалось их читать. Обнаружил, что есть глупые – при том, что их отбирала целая комиссия (почему только из "Обломова"?). И много непонятных мне, разрабатывающему тему Мега-апория "Разум-чувства" ☺). Так, например, метафора: "*Глубина ума определяется шириной сердца*" как-то поясняет самоубийство Анны Карениной. Но зачем же способствовать умножению самоубийств современной молодёжи?!...